

Registro timbales sinfónicos

En rojo se resalta la zona en la que el timbal suena de manera óptima.

Timbal de 32 pulgadas



Timbal de 29 pulgadas



Tamaños presentes en la mayoría de los centros filarmónicos.

Timbal de 26 pulgadas



Timbal de 23 pulgadas



Todos los ejercicios propuestos en este documento sirven como modelo, se pueden modificar y ajustar según las necesidades.

BÁSICO 1

Reconocimiento del instrumento, funcionalidad dentro de la orquesta y sensibilización sobre su uso.

Técnicamente se pueden trabajar ejercicios muy sencillos mientras sea posible alcanzar la altura del instrumento dado que en este nivel se encuentran niños muy pequeños.

En este punto no tiene importancia la nota del timbal porque el ejercicio no está pensado para hacerse dentro del ensamble todavía.

Ejercicio sugerido:



BÁSICO 2

Reconocimiento del instrumento, funcionalidad dentro de la orquesta y sensibilización sobre su uso.

Técnicamente se pueden trabajar ejercicios muy sencillos mientras sea posible alcanzar la altura del instrumento dado que en este nivel se encuentran niños muy pequeños.

En este nivel se introduce la afinación como un concepto y va por cuenta del Artista Formador.

Ejercicio sugerido:



BÁSICO 3

Trabajo de conjunto con un solo timbal, los estudiantes pueden comenzar a reconocer su participación dentro de una agrupación comenzando a utilizar las notas del timbal dentro de la música que tocan, en este punto la afinación va por cuenta del Artista Formador.

El ejercicio propuesto es una sugerencia, la nota se debería cambiar por aquella que requiera la música que se esté tocando.

Ejercicio sugerido:



MEDIO 4

En este nivel se introducen los dos timbales para ser tocados por la misma persona, todavía sin movimientos, se sugiere que cada mano toque un solo timbal.

Se puede comenzar a introducir el concepto de intervalos para la afinación, se sugiere que se trabajen los intervalos cantados.

Inicialmente se trabajarían los intervalos de quinta y cuarta justa.

La afinación continúa siendo por parte del Artista Formador.

Ejercicio sugerido:



Todo lo que sea en el timbal de abajo se tocará con la mano izquierda y lo del timbal alto con la derecha, el intervalo y las notas se modifican según la necesidad.

MEDIO 5

En este nivel se pueden comenzar a trabajar los desplazamientos entre un timbal y otro utilizando ambas manos para ejecutar ambos tambores.

El estudiante dentro de la clase puede ir haciendo ejercicios de afinación a partir de intervalos, afinando los timbales en cualquier nota pero con la relación interválica dada previamente por el canto de los mismos.

Para la práctica orquestal la afinación sigue siendo dada por el Artista Formador.

Se comienza a trabajar el concepto de redoble.

Ejercicio sugerido:



Se sugiere que el estudiante comience a trabajar los golpes alternados para los desplazamientos entre un timbal y otro.

MEDIO 6

En este punto el estudiante ya puede tocar cosas sencillas dentro de la orquesta y puede avanzar más en el recurso del redoble, se le puede dar la responsabilidad de afinar los timbales a partir del uso de guías con la supervisión del Artista Formador.

AVANZADO 7

Para el nivel avanzado el estudiante ya debe poder afinar los timbales a partir de los intervalos.

técnicamente ya puede dominar el recurso del redoble y el desplazamiento, aún con cruces de manos.

Aquí comienza a reconocer los tipos de baquetas y su uso dependiendo de la música que se esté tocando.

Ejercicio sugerido:



Los pasajes de semicorcheas se sugieren con cruce de manos

AVANZADO 8

En el nivel 8 se vuelve ideal comenzar a trabajar el juego de timbales completo (4 timbales) pero esto depende de la disponibilidad instrumental.

Ejercicio sugerido:



Ejercicio de cuatro timbales.

AVANZADO 9

En este punto los estudiantes podrán enfrentarse a un repertorio de audición orquestal para una agrupación como la OFP para lo cual se requiere dominar la afinación del instrumento y el uso de los 4 timbales.