

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la obra (año de composición)

Alleluia Canon (s.f)

Nombre del compositor (país y año de nacimiento y fallecimiento)

Joseph Haydn, Austria, Rohrau 1732 - Viena 1809

Arreglista y/o adaptaciones

Dave and Jean Perry

Tonalidad

C Mayor

Catálogo

N/A

Número de movimientos

N/A

Duración aproximada

2:38 aprox.

Forma y textura

Canon

Género

Académica (medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, etc.)

Nivel

Medio

Grado

4

Formato

Coro de Voces Blancas y Cambiantes

Eje transversal	Desempeño
Coral -Sonido	<i>Produce un sonido ligero, con foco, presencia y proyección.</i>
Coral - Afinación	<i>Canta con exactitud las alturas y los patrones rítmicos de una melodía, con justeza y precisión.</i>
Coral - Respiración	<i>Implementa la respiración IDA y reconoce la sensación de apoyo y relajación.</i>
Coral - Postura	<i>Maneja una postura corporal dinámica y ágil y además posee un molde vocal con apertura y buena colocación de los articuladores.</i>
Coral - Energía	<i>Articula de manera correcta y con excelente dicción el texto de la obra.</i>
Coral - Expresión Artística	<i>Logra conectar el gesto corporal y facial con la intención del texto reconociendo la capacidad expresiva del cuerpo.</i>
Coral - Disciplina Coral	<i>Posee una actitud de respeto hacia la música y sus compañeros y de escucha activa de la estructura de la obra.</i>

ACTIVIDADES

Básicas

Actividad 1.

Abordar las siguientes preguntas con los estudiantes:

¿Alguna vez han escuchado la palabra Alleluia? ¿En dónde? ¿Qué creen que significa? ¿Es una palabra triste o alegre?

Ahora lea el siguiente texto en voz alta: "Alleluia" es una palabra bíblica que invita a la alabanza del creador. Es una exclamación de alegría y de unificación. Esta obra fue compuesta por Joseph Haydn (1732 -1809), músico austriaco y uno de los grandes compositores del período clásico, quien tomó la palabra Alleluia para realizar la composición de esta obra junto con un texto complementario de origen anónimo.

Actividad 2.

Dictar a los estudiantes las siguientes letras: "A - A - E - I - U - L - L - L" y pedirles que las ordenen formando la palabra Alleluia.

Actividad 3.

Con la palabra "Alleluia", probar diferentes inicios:

Inicio fuerte: con golpe glótico / Inicio Suave: lleno de aire / Inicio Balanceado: encontrar el equilibrio sin el susurro ni el golpe de glotis.

Actividad 4.

Dividir el coro en 3 grupos, invitar a cada grupo a crear una melodía sobre la triada de C mayor en el tempo que el AF proponga y utilizando la palabra Alleluia. No debe durar más de 4 tiempos y deben ser conscientes de usar el mecanismo ligero. Se pedirá a cada grupo que cante su creación (Corregir la emisión del sonido, buscando foco, presencia y proyección) y luego se pedirá al grupo 1 que cante su "Alleluia" y que lo repita indefinidamente, cuando tengan el tempo establecido, se pedirá al grupo 2 que traten de cantar su "Alleluia" sobre lo que está cantando el grupo 1. Cuando encuentren el balance, se pedirá al grupo 3 que se integre al canto de los otros grupos pero interpretando su propio "Alleluia". Cuando encuentren un balance entre las tres voces, pedirles que sigan las instrucciones del director y darles indicaciones de diferentes dinámicas.

Actividad 5.

Pedir a los estudiantes que cierren los ojos y decirles el texto de la obra en inglés, con una buena dicción. Luego hacer lo mismo con el texto en español y posteriormente hacer el mismo ejercicio con el texto en alemán.

Texto (Inglés)

All is peace full

All is silent

In the Woodland,

Sings the nightingale

Bringing melodies,

In to my heart.

(Alemán- texto original)

Alles, schweiget,

Nachtigallen

Locken mit silben Melodien

Tränen ins Auge,

Schwermut ins Herz.

Alleluia, alleluia.

Traducción

Todo está en calma

Todo está en silencio

En el bosque,

Canta el ruiseñor

Trayendo melodías,

A mi corazón.

Todo está en calma

Todo está en silencio

En el bosque,

Canta el ruiseñor

Trayendo melodías,

A mi corazón.

Lágrimas en los ojos

Tristeza en el corazón

Aleluya, aleluya.

Actividad 6.

Figuras rítmicas

El artista formador explicará que el compás de 4/4 contiene 4 pulsos de negra y les marcará el pulso de la obra. Luego preguntará: "si el pulso en esta obra son las negras, y estas son las negras (marcando el pulso con las palmas), qué figura rítmica creen que aparece en las primeras 4 notas de la melodía? Invitar a un estudiante a escribir las figuras en el tablero.

Actividad 7.

Figuras rítmicas

Explicar cómo se lee la siguiente célula rítmica. Cuando la entiendan, poner una grabación de la obra o cantarla y pedirles que traten de identificar en dónde aparece esa célula rítmica. Anexo 1

De Práctica

Actividad 1

Este ejercicio puede servir para trabajar sonido-foco-homogeneidad. "Reproducir las siguientes células melódicas, en diferentes tonalidades, explorando con vocales como la "u" la "o" y principalmente la "a", Mantener el rango entre el Do 4 Y Fa 5. (Anexo 2)

Actividad 2

Hacer el siguiente ejercicio buscando un sonido homogéneo con foco, con presencia y con proyección. Cuidar el cambio de una vocal a otra sin interrumpir la corriente de aire ni el color. Iniciar en el Sol 4 y subir cromáticamente hasta el Re 5. (Anexo 3)

Actividad 3

Pedir a los estudiantes que canten los cc. 11 y 12 con la sílaba "lu". El artista formador responderá, cantando con la misma sílaba, los cc. 13 y 14 y luego viceversa.

Actividad 4

Pedir a los estudiantes que canten el siguiente fragmento con la vocal "a"; simultáneamente, el artista formador cantará los cc. 21 a 24 y luego viceversa.: Ejemplo en Anexo 4.

Actividad 5

El artista formador cantará, con el texto, varias veces el fragmento de los compases 11 a 14 y luego pedirá a los estudiantes que canten el siguiente ejercicio, y que mentalmente, piensen en las notas que hacen falta: Cuando tengan segura la llegada al "mi", cantarán el fragmento completo. (Anexo 5)

Actividad 6

Emitir el sonido utilizando las siguientes consonantes: "f, ch, s" durante 8 tiempos, luego tomar aire y repetir el ejercicio. Hacerlo con gestos de apoyo: mover un brazo hacia el lado y repetir el movimiento con el otro brazo, cada 8 tiempos

Actividad 7

Pedir a los estudiantes que canten la melodía completa con la sílaba "Vi", subdividiendo las notas en semi corcheas. Poner especial cuidado en mantener la misma intensidad del sonido y en respirar únicamente en los finales de frase.

Actividad 8

Preguntar enérgicamente a los estudiantes: ¿Estamos conectados? y pedirles que respondan con la misma energía, diciendo ¡Estamos conectados! mientras dan un zapateo con el pie derecho y adoptan la posición 1 en caso de estar sentados, o la posición 2 en caso de estar de pie.

Actividad 9

Pedir a los estudiantes que bostecen y que sientan cómo se levanta el velo del paladar. Luego, sin bostezar, hacer cara de sorpresa y tratar de buscar la sensación que tuvieron cuando bostezaron teniendo cuidado de que la laringe no descienda demasiado.

Actividad 10

Invitar a los participantes a decir la letra con una voz hablada muy elegante y refinada guiándolos con imágenes o dibujos de apoyo, pero sin decir la traducción:

"All is pace full, all is silent" hacer gestos de tranquilidad y de silencio

"In the woodland sings the nightingale" mostrar o dibujar un bosque yruiseñor cantando

"bringing melodies into my heart" acercar las manos al corazón

Hacer esto varias veces y luego, dividir el grupo en tres y asignar una frase a cada grupo. Estos deben pronunciar de manera impecable el texto asignado, haciendo mímica correspondiente. Luego se rotarán las frases entre los grupos y se hará la misma actividad de pronunciación.

Después de esto, el artista formador cantará la melodía en inglés y los estudiantes, en silencio deben escuchar y buscar la mímica correspondiente a lo que está cantando el artista formador.

Actividad 11

Poner audio de la obra y pedir a los estudiantes que se muevan por el espacio y que cambien de dirección cada 8 tiempos. Luego pedirles que identifiquen las diferentes entradas de las voces en canon y que suban los brazos y hagan una seña cada vez que escuchen una nueva entrada.

Actividad 12

Escuchando la obra, pedirles que realicen con su gesto los movimientos propuestos anteriormente.

De Aplicación

Actividad 1.

Cantar la melodía en unísono, con la vocal "u". Tener especial cuidado con el ataque al inicio de la obra y con la proyección del sonido. Que haya foco, presencia y proyección. Si estos elementos no están presentes, se sugiere volver a las actividades de práctica.

Cuando logren una correcta interpretación, podrán cantarla con el texto, pero sin perder las cualidades del sonido que han logrado anteriormente.

Actividad 2.

Asegurarse de que no haya dificultades en las alturas o en el ritmo cuando se canta la melodía al unísono (si hay dificultades se sugiere volver a las actividades de práctica). Cuando ya no haya problemas de afinación al unísono, pedir a los estudiantes que canten toda la melodía y que la repitan indefinidamente sin desconcentrarse. El artista formador hará la segunda entrada y repetirán el canon varias veces.

Actividad 3.

Dividir el grupo en 2 y hacer el canon a dos voces. Cuando no haya dudas, el artista formador cantará la tercera entrada y repetirán el canon las veces que sea necesario. Pedirle al coro que escuche las otras voces con tranquilidad y sin taparse los oídos y sin pretender sobrepasar en volumen a las otras voces. Cuando esto ocurra, el coro estará listo para dividirse en 3 (voz 1, voz 2 y cambiantes) y cantar el canon como aparece en la partitura.

Actividad 4.

Pedir a los estudiantes que identifiquen las tres frases de la melodía del canon y creen para cada una de ellas un movimiento. Es importante que los movimientos sean acordes al carácter de la música.

Cantar el canon con las diferentes propuestas y elegir entre todas las mejores opciones de movimiento para cada parte del canon. Luego que el coro tenga musicalmente la obra muy bien aprendida y memorizada podrá presentar la obra con movimientos en el concierto.

Actividad 5. *Generar un espacio de reflexión en la clase, en donde los estudiantes puedan asociar la palabra "Alleluia" a su vida cotidiana.*

Preguntarles ¿qué cosas les hacen sentir júbilo? ¿Qué cosas o experiencias quisieran agradecer y por qué?

Observaciones

Es importante que el Director Coral en este nivel no tenga que guiar cada uno de los movimientos del coro; de tal manera que, su dirección pueda sugerir o recordar si es necesario algún movimiento pero no seguir toda la coreografía.

Anexo 1.

Anexo 1:



Anexo 2:



Anexo 3:



Anexo 4:

Estudiantes:



Artista Formador:



Anexo 5:

