

GUÍA DE APRENDIZAJE

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la obra (año de composición)	¡Siga usted!
Nombre del compositor (país y año de nacimiento y fallecimiento)	Nohra Areiza Rojas (Colombia, 1986-)
Arreglista y/o adaptaciones	N/A
Tonalidad	Do Mayor
Catálogo	N/A
Número de movimientos	1
Duración aproximada	1-40
Forma y textura	Bipartita
Género	Tradicional (folclórica, colombiana, latinoamericana)
Nivel	Básico
Grado	3
Formato	Ensamble de Cuerda Pulsada

Eje transversal	Desempeño
Cuerda Pulsada - Audición y Producción de Sonido	Ejecuta los ejercicios y escalas realizando los cambios de matices sugeridos durante las sesiones, manteniendo una adecuada posición corporal.
Cuerda Pulsada - Ritmo y Articulación	Realiza los acentos en el primer o segundo tiempo, según lo indique la partitura.
Cuerda Pulsada - Forma y Estructura (Contexto General de la Obra)	Diferencia auditivamente cada una de las partes de la canción.
Cuerda Pulsada - Competencias Ciudadanas	Comprende la importancia del buen comportamiento y de la apropiación de su papel dentro de la agrupación para la entrega de un buen resultado musical.

ACTIVIDADES

Básicas

- Actividad 1. Interpretar las dinámicas de expresión utilizadas durante la canción, esta vez en ejercicios corporales: p, sp, crescendo, disminuyendo, f, mf.
- Actividad 2. Identificar en qué partes de la canción se encuentran las siguientes figuras rítmicas: blanca con puntillo, blanca y negra, silencio de negra y dos negras y tres negras (fig. 1)
- Actividad 3. Reconocer la ubicación de las notas en el diapasón del instrumento.
- Actividad 4. Escuchar y comprender las partes de la canción ¡Siga usted!
- Actividad 5. Realizar los ejercicios técnicos asignados por la AF.

Fig. 1.

De Práctica

- Actividad 1. Durante el calentamiento, realizar ejercicios con cuerdas al aire siguiendo las dinámicas de expresión dictadas por la AF. Bandóla. Realizar ejercicios de calentamiento alternando plectro vigilando la postura corporal y el manejo del plectro. Triple: ataque perpendicular en cada orden en la ejecución de notas al aire.
- Actividad 2. Tocar la escala de do Mayor en distintas combinaciones rítmicas: blanca con puntillo, blanca y negra, negra y blanca, silencio de negra y dos negras y tres negras. Bandóla: alternar el plectro. Guitara y líle: vigilar la alternancia entre dedos -r- en la sección del ejercicio en el que correspondía emplear dicho ataque. (fig. 2) Triple: Interpretar la escala de mi frigio teniendo en cuenta que el ataque de cada nota debe abarcar las tres cuerdas de cada orden (fig. 3)
- Actividad 3. Ubicar a primera vista las notas escritas en el pentagrama en el diapasón de su instrumento.
- Actividad 4. Escuchar cada una de las partes en cada instrumento e identificar dónde empieza y dónde termina cada sección.
- Actividad 5. Guitara 1: Ubicar los acordes utilizados en la canción y ejecutarlos tanto en rasgueo como en bloque (fig. 4).

Fig. 2.

Ejercicios en do mayor

Fig. 3

Ejercicios en mi frigio

Fig. 4

De Aplicación

- Actividad 1. Identificar la ubicación y nombre de las dinámicas de expresión en la partitura ¡Siga usted!
- Actividad 2. Identificar en qué sección de la bandóla 2 se digita la escala de la menor hasta la quinta (compases 13 al 16 y del 37 al 40 (fig. 5). Ejecutar la escala de sol mixolidio ascendente y descendente en las tres primeras cuerdas (fig. 6) y posteriormente abarcar lectura e interpretación de los compases 37 (con anacrusis) al 40 de la bandóla 1 (fig. 7).
- Actividad 3. Reconocer el nombre de las notas de la guitarra 2 e identificar en cuáles compases se repite la línea melódica (fig. 8).

Fig. 5

Fig 6

Ejercicios en sol mixolidio

Violon. Antonio Tapia

Fig 7

Fig. 8

¡Siga usted!

Violon. Antonio Tapia

Allegro 120 J. J. 1791

Observaciones