



## Básicas

**Actividad 1.** Escuchar el Cuento del Rey Gordiflón.

**Actividad 2.** Exponer: ¿De qué trata la letra?

**Actividad 3.** Dramatizar la obra.

**Actividad 4.** Los estudiantes indagan, investigan y responden las siguientes preguntas:

\* ¿Qué son los Reyes y por qué existieron?

\* ¿Hubo o hay reyes en Colombia?

\* ¿Aún existen los reyes? ¿en dónde?

**Actividad 5.** Cada estudiante trae a clase más historias y cuentos de reyes.

**Actividad 6.** Juego:

\* Que Pase el Rey. Un grupo 10 a 12 niños y niñas, en fila, pasa por debajo del arco formado por otros dos. Uno a uno de los jugadores de la fila es atrapado por los dos del arco y, luego de elegir entre dos colores, van a situarse detrás del niño del arco al que corresponde el color elegido. El juego termina con una prueba de fuerza entre los dos.

Ref: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/juguemos-en-el-bosque/que-pase-el-rey>

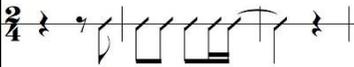
## De Práctica

**Actividad 1.** Marchar sobre 2/4 mientras se escucha la obra.

**Actividad 2.** Marcar los acentos con la pierna derecha mientras se canta o se escucha la obra.

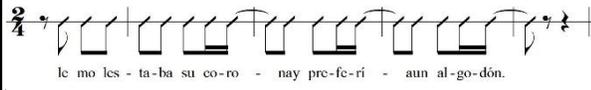
**Actividad 3.** Distinguir la anacrusa del inicio de la letra.

**Actividad 4.** Decir la frase "Había una vez un rey", con el ritmo. (También con las demás frases que tienen la misma figuración rítmica). \* Hacerla con distintas partes del cuerpo.



\* Realizar la misma frase per o con instrumentos de percusión menor.

**Actividad 5.** Decir la frase: " Le molestaba su corona y prefería un algodón" con el ritmo:



**Actividad 7.** Hacer el ritmo del coro de la canción de las diferentes formas como se ha hecho con las demás frases.

**Actividad 8.** Dramatizar la letra de la canción.

**Actividad 9.** Realizar la rítmica de las partes de placas, mientras se canta o escucha la canción.

**Actividad 10.** Hacer a través de movimientos corporales la percusión de la obra (se encuentra en la parte instrumental).

**Actividad 11.** Todos los estudiantes tocan todas las partes instrumentales y vocales.

**Actividad 12.** Tocar la melodía con todos los instrumentos de placas (de ser posible).

**Actividad 13.** Cantar todas las líneas melódicas que se interpretan en los instrumentos.

**Actividad 14.** Cantar la primera frase con lu, lu.



\* Ca n, entonación y voz cantada.

Acti onunciación.

\* Cantar de la misma manera el coro.

**Actividad 15.** Cantar notas del coro con signos Curwen (1,2,5,3).



**Actividad 16.** Escuchar la canción en diferentes versiones

*Actividad 17. Escuchar la canción en diferentes versiones*

**Actividad 17.** Los estudiantes cantan la canción uno por uno y los demás, con los ojos cerrados, juegan a reconocer quién lo está haciendo.

**Actividad 18.** Pre - grafía del pulso de la obra. Cada estudiante dibuja en el tablero el sonido (como se lo imagine) del pulso.

**Actividad 19.** Pre - grafía de la subdivisión. Mismo ejercicio anterior pero con la subdivisión del pulso.

**Actividad 20.** Dibujar la figura Negra (en el cuaderno, en el tablero, en papel pentagramado, etc)

\* Dibujar la figura Corchea.

\* Dibujar las figuras Negra y dos Semicorcheas (Saltillo).

**Actividad 21.** Hacer fichas con las figuras de nota mencionadas anteriormente.

\* Colocar las fichas en algunos lugares del salón y decir su duración mientras el profesor hace la subdivisión con un tambor.

**Actividad 22.** Jugar con vasos: cada vaso es una negra en 2/4. Decir Ta en cada una. Asignarle un sonido Ti - Ti a dos vasos más pequeños para representar las corcheas.

\* Representar de manera similar al anterior ejercicio los saltillos.

**Actividad 23.** Los estudiantes realizan propuestas de líneas ritmo - melódicas con las figuras utilizadas a través de vasos, fichas o dibujadas en el tablero.

## De Aplicación

**Actividad 1.** Tocar fragmentos completos de la obra.

**Actividad 2.** Tocar toda la obra teniendo en cuenta matices y demás dinámicas.

**Actividad 3.** Tocar la obra con diferentes propuestas sonoras, de interpretación e intensidad.

**Actividad 4.** Permitir momentos de improvisación en ciertos lugares de la obra.

**Actividad 5.** Presentar la obra a estudiantes de otros componentes en la Institución.

**Actividad 6.** Presentar la obra en conciertos a la comunidad educativa.

**Actividad 7.** Presentar la obra en el concierto distrital.