

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la obra (año de composición)

Sinfonía N°5, Movimiento 1 (1804-1808)

Nombre del compositor (país y año de nacimiento y fallecimiento)

L.V. Beethoven (Alemania 1770 - Austria 1827)

Arreglista y/o adaptaciones

N/A

Tonalidad

Cm

Catálogo

Op. 67

Número de movimientos

1 Movimiento (4 Movimientos)

Duración aproximada

8:30 aprox.

Forma y textura

Sinfonía (Forma Sonata)

Género

Académica (medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, etc.)

Nivel

Avanzado

Grado

7

Formato

Orquesta Sinfónica

Eje transversal	Desempeño
Sinfónica - Audición y Producción de Sonido	<i>Ejecuta las escalas de: Cm, Eb, Ab, Fm, G, D, dentro del estilo, afinación, dinámica, balance y sonido sugeridos.</i>
Sinfónica - Ritmo y Articulación	<i>Comprende e interpreta los conceptos: Articulación, entrada (Anacrúsica y Tética), síncopa, subdivisión y pulso.</i>
Sinfónica - Forma y Estructura (Contexto General de la Obra)	<i>Reconoce la Forma Sonata y el contexto histórico de la obra.</i>
Sinfónica - Competencias Ciudadanas	<i>Identifica el respeto, disciplina y trabajo en equipo como parte fundamental de la práctica de conjunto y los replica en su vida cotidiana.</i>

ACTIVIDADES

Básicas

Actividad 1.

Familiarizar a los estudiantes con el sonido de su instrumento en el repertorio de esta época: articulación, dinámica y conceptos generales.

Timbales: tipo de parche, cualidad de baquetas y tamaño de timbales.

Actividad 2.

Sugerir investigar sobre ¿Qué es una escala menor, como se conforma? (Cm) (natural, armónica y melódica)

Actividad 3.

Presentar el concepto de producción de sonido y se aplica en su instrumento (respiración, punto de contacto, balance, ataque, control, postura, etc.).

Actividad 4.

Exponer el concepto de articulación y se aplica en su instrumento: stacatto, spiccato, marcato, tenuto, acento, legato. Demostrar los conceptos generales de la articulación, consignados en los Programas Unificados de Formación Instrumental OFB.

Actividad 5.

Practicar y comprender la correcta distribución del arco en un mismo punto (centro-talón) como elemento importante de la articulación.

Actividad 6.

Presentar el concepto de subdivisión y cómo se aplica a la Sinfonía 5 de Beethoven.

Actividad 7.

Indagar sobre:

El autor y la obra con preguntas como ¿Quién fue Beethoven?, ¿A qué época perteneció? ¿Cuál es su importancia en la historia de la música? ¿Qué forma tiene el Mov. 1 de la Sinfonía 5 de Beethoven? ¿De qué se compone la forma Sonata?

Actividad 8.

Sugerir actividades donde el estudiante exprese qué entiende por competencias ciudadanas.

Actividad 9.

Consultar sobre: ¿Ha cer parte de un proceso de formación musical cómo ayuda a afianzar las competencias ciudadanas en nuestro diario vivir?

De Práctica

Actividad 1.

Realizar ejercicios sobre la escala de Cm (Natural, Armónica y Melódica) con diferentes figuras, articulaciones y dinámicas.

Actividad 2.

Realizar de inicio de sonido (ataque), creando consciencia sobre el centro de sonido.

Actividad 3.

Durante el calentamiento en el caso de la percusión, practicar el gesto de apagado en los timbales, realizar la escala con cambios de afinación utilizando los pedales apagando entre cada nota.

Actividad 4.

Fortalecer el proceso de audición por medio de: canto con referencia de los grados de la escala de Cm (Natural, Armónica y Melódica), verificar la afinación de manera rigurosa inicialmente dentro de las filas y finalmente con la agrupación.

Actividad 5.

Realizar ejercicios de patrones rítmicos con variaciones de dinámica, fortaleciendo el contacto visual con los estudiantes en los calderones. Es importante en este ejercicio, trabajar la respiración antes de las corcheas con todos los integrantes de la orquesta, ya que esto garantiza un ataque preciso.

Actividad 6.

Realizar los siguientes ejercicios de patrones rítmicos. En el primer ejercicio se hace énfasis en la duración de la negra, utilizando solo una nota de la escala; en el segundo ejercicio agregamos una nota adicional para realizar la ligadura de dos notas. Cuando ya se tengan dominados estos ejercicios agregar la articulación "sforzando". En el caso de las cuerdas se enfatiza en la distribución de arco en la ligadura y spiccato, las cuales deben ser iguales en la región del centro-talón. Plantear dos arcadas diferentes para la práctica de los ejercicios.



Actividad 7. Realizar este ejercicio de ligaduras enfocándose en las notas de la escala, para realizar el manejo de la respiración y el arco, teniendo como resultado frases melódicas homogéneas. Es importante realizar este ejercicio con variación de dinámicas (p, mp, mf, f, ff, cresc, dim).





Actividad 8. Durante todo el primer movimiento de la Quinta Sinfonía de Beethoven, se encuentran fragmentos de pregunta y respuesta. Hacer ejercicios para la sección de vientos, aplicables a toda la orquesta.



Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Trumpet in B \flat

Trombone

A musical score for five instruments: Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Trumpet in B \flat , and Trombone. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The Flute part has a triplet of eighth notes. The Oboe, Clarinet in B \flat , Trumpet in B \flat , and Trombone parts have eighth notes and rests.

De Aplicación

Actividad 1.

Crear diferentes ejercicios donde se vincule la rítmica del movimiento 1 de la Sinfonía No. 5 de Beethoven, dentro del ámbito de Cm (Natural, Melódica y Armónica) con escala ascendente, descendente y arpeggios.

Actividad 2.

Proponer ejercicios con fragmentos del movimiento que aborden diferentes temáticas:

Articulación: Diferencia separado y ligado, cc. 440 - 460. Legato: Tema B en sus diferentes apariciones, cc. 307-345.

Balance y Calidad de Sonido: cc. 296 - 302.

Contraste dinámico: cc. 1 - 24.

Dinámica y conducción de la frase: cc. 25 -58

Actividad 3.

Identificar auditivamente las partes del movimiento 1 de la Sinfonía N. 5 de L.V. Beethoven:

Introducción: cc. 1-5, Exposición: cc. 6 - 124, Desarrollo: cc. 125 - 268, Reexposición: cc. 269 -273, Coda: cc. 274 - 502.

Actividad 4.

Realizar consultas en fuentes bibliográficas y/o audiovisuales, se intercambian ideas, posteriormente identificar diferentes elementos de valor histórico, cultural y humanístico en la pieza.

Actividad 5.

Preguntar: ¿Identifique y enuncie, desde su desempeño individual, cuáles han sido sus aportes al beneficio colectivo del proceso musical? ¿Qué entiende por concertar? ¿Cómo se presenta en la obra? ¿Cómo aplicarlo a la vida cotidiana?

Actividad 6. Durante todo el primer movimiento de la Quinta Sinfonía de Beethoven, se encuentran fragmentos de pregunta y respuesta. Hacer ejercicios para la sección de vientos, aplicables a toda la orquesta.

The image shows a musical score for five instruments: Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Trumpet in B♭, and Trombone. The score is in common time (C) and the key signature is C minor (three flats). The Flute part has a triplet of eighth notes in the first measure. The Oboe, Clarinet, and Trombone parts have eighth notes in the first measure. The Trumpet part has a triplet of eighth notes in the first measure. The score consists of six measures.

Observaciones

Buscar referentes sonoros y llevar el repertorio de L.V. Beethoven al entorno de los estudiantes.